29 mars 95

Sans Prix

VENTE DU VENDREDI 29 MARS 1895

à deux heures

HÔTEL DROUOT, SALLE Nº 8

TABLEAUX

modernes

AQUARELLES, DESSINS

PASTELS ET CADRES

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 28 Mars 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mᵉ LÉON TUAL

56, rue de la Victoire, 56

EXPERT

M. E. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

PARIS, 1895

29 Mars 1895

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES, DESSINS & PASTELS

PAR

Bakalowitz, Baudry, Jean Béraud, Brémond, Cagniart,
Dagnan-Bouveret, Daubigny (Karl),
Detaille, Doucet, Durand-Brager, Français, Harpignies,
Henner, Jules Lefebvre, Lhermitte, Pécrus,
Renouard, Steinlen, Van Elven, Vernier, etc.

ET D'UN LOT DE CADRES BOIS DORÉS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 29 Mars 1895

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me LÉON TUAL	**M. E. FÉRAL, peintre**
56, rue de la Victoire, 56	56, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 28 Mars 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1895

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MOREAU et Cie
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION

TABLEAUX

1 — **Bakalowitz**. Femme écrivant.

2 — **Beauverie**. Paysage.

3 — **Brest** (**Fabius**). Vue de Venise.

4 — **Chatillon** (**Mme Laure de**). Le Monteur en pierres fines.

5 — **Chatillon** (**Mme Laure de**). Au Louvre.

6 — **Chatillon** (**Mme Laure de**). Orpheline.

7 — **Claude** (**E.**). Pêches et raisins.

8 — **Collin** (**P.**). Nature morte.

9 — **Daubigny** (**Karl**). Vue de Rouen ; temps de pluie.

10 — **Defaux** (**A.**). Cour de ferme.

11 — **Derval**. Nature morte.

12 — **Doucet**. Portrait de jeune fille.

13 — **Draim**. Vue de Constantinople.

14 — **Durand-Brager**. Marine.

15 — **Duvieux**. Vue de Constantinople.

16 — **Girardet** (**Karl**). Étude de maisons.

17 — **Godin**. Pont de Solférino.

18 — **Godin**. Vue du Louvre.

19 — **Godin**. Vue de Saint-Ouen.

20 — **Grosjean**. La Seine à Saint-Cloud.

21 — **Gudin**. Paysage.

22 — **Guillemet**. Paysage.

23 — **Hamman fils**. Vaches au repos.

24 — **Hue** (**Charles**). Paysage.

25 — **Kuwasseg**. Marine.

26 — **Léandre**. Paysage.

27 — **Luminais**. Chasseur sous bois.

28 — **Mercier**. Paysage avec personnages.

29 — **Mercier**. Paysage.

30 — **Moreau** (**G**.). Portrait d'homme.

31 — **Mouillon**. Paysage ; bords de la Marne.

32 — **Norgeu**. Chrysanthèmes.

33 — **Norgeu**. Roses.

34 — **Norgeu**. Botte de chrysanthèmes.

35 — **Pasquini** (**R.**). La Bergère.

36 — **Pécrus**. Le Violoncelliste.

37 — **Pécrus**. Paysanne arrachant des pommes de terre.

38 — **Quinton**. Moutons.

39 — **Régamey**. Soldat couché.

40 — **Sauvage** (**P. I.**). Fleurs d'iris dans un vase.

41 — **Stevens** (**Alf.**). — Jeune Femme.

42 — **Thiollet**. Port de Dieppe. Salon de 1875.

43 — **Thiollet**. Débarquement de poissons à Cayeux (Somme). Salon de 1879.

44 — **Thiollet**. Pommiers en fleurs.

45 — **Thiollet**. Un Lavoir à Chézy.

46 — **Thiollet**. Le Ruisseau.

47 — **Thiollet**. Le Village.

*

48 — **Thiollet.** La Lavandière.

49 — **Thiollet.** Les Oies.

50 — **Thiollet.** Azy-sur-Marne.

51 — **Thiollet.** Les Saules.

52 — **Thiollet.** Petit port de Beaulieu (Alpes-Maritimes).

53 — **Thiollet.** A Beaulieu (Alpes-Maritimes).

54 — **Van Elven.** Prière du soir. Bords du Nil Philaë. (L'Angelus arabe.)

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

55 — **Baudry** (**Paul**). Études de figures pour le groupe d'Orphée. Mine de plomb.

56 — **Baudry** (**Paul**). Croquis de la Poésie. Plafond de l'Opéra. Crayon noir.

57 — **Beauvais.** Les Glaneuses. Dessin à la plume.

58 — **Béraud** (**Jean**). La Modiste. Dessin.

59 — **Blanc** (**Joseph**). — Étude de nu. Mine de plomb.

60 — **Brackelaer.** Le Géographe. Dessin à la plume.

61 — **Brémond**. Enlèvement d'un ballon. Pastel.

62 — **Cagniart**. Bords de la Seine à Bercy. Pastel.

63 — **Chatillon** (**Mme Laure de**). L'Amour de l'Art. Aquarelle.

64 — **Clausens**. Plough Boy. Crayon noir.

65 — **Cotlison**. Cheval de course. Aquarelle.

66 — **Dagnan-Bouveret**. L'Enfant blessé. Étude pour le tableau connu sous le titre : « L'Accident ». Dessin à la plume.

67 — **Damoye** (**E.**). Dans les blés. Crayon noir.

68 — **Detaille** (**Éd.**). La Présentation. Dessin à la plume.

69 — **Detaille** (**Éd.**). Lancier. Dessin à la plume.

70 — **Detaille** (**Édouard**). Officiers français et allemands. Croquis à la plume.

71 — **Falguière**. Les Lutteurs. Dessin à la plume sur papier végétal.

72 — **Fantin Latour**. La Lecture. Dessin au crayon noir.

73 — **Favretto**. La Couvée. Dessin à la plume.

74 — **Forain**. Les Jolies Bergères. Gouache.

75 — **Français**. Paysage. Dessin rehaussé.

76 — Gravure ancienne en couleur.

77 — **Harpignies**. Paysage. Aquarelle.

78 — **Heilbuth**. La Confidence. Dessin à la plume.

79 — **Henner**. La Madeleine. Plume et estompe. Rehaussé de blanc.

80 — **Henner**. Le Christ mort. Crayon noir.

81 — **Holmberg**. Frédéric II enfant au Tabæi Collegium. Mine de plomb.

82 — **Homeward**. En route pour la maison. Dessin à la plume.

83 — **Israels**. La Bouillie. Sépia.

84 — **Israels**. La Soupe des enfants. Dessin à la plume.

85 — **Jacquemart** (**Jules**). Objets du Japon. Dessin à la plume.

86 — **Jacquemart** (**Jules**). Vue du cap Martin. Aquarelle.

87 — **Jazet** (**P.**). Gardeuse d'oies et cuirassier. Aquarelle.

88 — **Karl Robert**. La Marne à la Varenne. Fusain.

89 — **Karl Robert**. Effet de lune. Fusain.

90 — **Knaus** (**Louis**). Jeux d'enfants. Étude pour le tableau connu sous le nom de Fête d'enfants. Crayon noir.

91 — **Knaus** (**L.**). Petite Italienne portant son petit frère. Dessins à la plume.

92 — **Knaus** (**L.**). Paysans calabrais. Deux dessins à la plume.

93 — **Lambert** (**Eugène**). Une famille de chats. Dessin à la plume.

94 — **Lawson** (**Cecil**). Pastorale ; effet de clair de lune. Dessin à la plume.

95 — **Lefebvre** (**Jules**). Madeleine. Crayon noir.

96 — **Lévy** (**Émile**). Jeune femme vue de profil. Crayon noir.

97 — **Lhermitte**. Vieille paysanne assise. Dessin à la plume.

98 — **Lhermitte**. Le Pèlerinage. Dessin à la plume.

99 — **Liebermann**. Le Cordonnier. Dessin à la plume.

100 — **Liotard**. Jeune gentilhomme. Dessin.

101 — **Maréchal** (**M**lle). Plateau de la mare aux fées. Pastel.

102 — **Maréchal** (**M**lle). Le Chemin des Trembleaux. Pastel.

103 — **Maréchal** (**M**lle). Pendant la moisson. Pastel.

104 — **Maréchal** (**M**lle). Bouleaux. Aquarelle.

105 — **Maréchal** (**M**lle). Un hêtre. Aquarelle.

106 — **Menzel**. Étude pour la Cruche cassée. Mine de plomb.

107 — **Mercié** (**Antonin**). Le Génie des arts. Dessin pour le bas-relief en bronze placé sur la façade du bord de l'eau, au Louvre. Plume sur papier végétal.

108 — **Mercié** (**A.**). Le Loup, la Mère et l'Enfant. Étude pour le bas-relief du Salon de 1875. Dessin à la plume.

109 — **Nittis** (**De**). Le Point du Jour. Pastel.

110 — **Renouard**. Une Présentation pour le corps de ballet, à l'Opéra. Plume et lavis.

111 — **Renouard**. Toilette de Diane. (Sylvia.) Dessin à la plume.

112 — **Renouard**. Faunes dans leur loge. (Sylvia.) Dessin à la plume.

113 — **Renouard**. La Reine des Bohémiens. Plume.

114 — **Renouard**. Coryphées. Dessin à la plume.

115 — **Renouard**. Un Truand, dans Jeanne d'Arc. Plume.

116 — **Renouard**. Le Père Picard, maître charpentier à l'Opéra. Plume.

117 — **Rossi**. Tartarin dans le cimetière avec la petite nihiliste. Aquarelle.

118 — **Steinlen**. Chats lisant le Petit Journal. Aquarelle.

119 — **Uhde** (**P. de**). Personnage assis et vu de dos. Plume.

120 — **Van Elven**. Jeune Fille espagnole. Aquarelle.

121 — **Van Elven**. En Tunisie. Aquarelle.

122 — **Van Elven**. La lecture à la grand'mère. Aquarelle.

123 — **Vaquez.** Vieux livres. Aquarelle.

124 — **Vaquez.** Vieux livres. Aquarelle.

125 — **Vernier.** Aquarelle.

126 — **Wauters.** Étude de figures pour le tableau de Marguerite de Bourgogne recevant les échevins. Plume.

127 — Un lot de bons cadres en bois sculpté et doré. (Sera divisé.)

IMPRIMERIE DE L'ART